

INHALT

I LECTURE PERFORMANCE/DEMONSTRATION

SANDRA CHATTERJEE

- 12 BODILY ARCHIVES AND PERFORMED ACTS OF TRANSFER:
INTERPLAYS OF ARCHIVE, REPERTOIRE, AND "INDIAN DANCE MEMORY"

RANI NAIR

- 30 LETTER TO LILAVATI

MIRIAM ALTHAMMER

- 32 LÜCKEN UND LÖSCHUNGEN
DAS TRANSKRIPT ALS MONTAGE VON ERINNERUNGEN

IRENE BRANDENBURG

- 44 „DIE GESCHICHTE AUS DEM MOMENT DES TANZENS BELEUCHTEN“
ZUR LECTURE PERFORMANCE PARTITUR – CHOREO-GRAPHIE –
CHOREOGRAPHIE. DREI SZENEN AUS CHRISTOPH W. GLUCKS BALLETT
DON JUAN

CLAUDIA JESCHKE

- 58 LECTURE PERFORMANCE

IRINA PAULS

- 62 DIE THEATRALE FIGUR UND DEREN KÖRPERLICHKEIT IM
TANZTHEATER VON IRINA PAULS – EINE HERANGEHENSWEISE

II LECTURE

- 76 IRENE BRANDENBURG
RE-STAGINGS OF DON JUAN
- 84 SIBYLLE DAHMS
GLUCKS UND ANGIOLINIS DON JUAN-BALLET
IM 20. JAHRHUNDERT WIEDERENTDECKT
- 96 ANDREA GOTTDANG
„DIE KRAFT, DIE DAS LEBEN LEBENSWERT MACHT“
DON GIOVANNI IM WERK MAX SLEVOGTS
- 110 NICOLE HAITZINGER
AUFTRITT DES EROS? ZUR RE-INSZENIERUNG VON
LABANS DON JUAN IN DER TANZFOTOGRAFIE DER 1920ER JAHRE
- 124 SABINE HUSCHKA
SPUREN DER ARCHIVALIEN: EINE CHOREOGRAFISCHE ‚BELEBUNG‘
DES DON JUAN DURCH RUDOLF VON LABAN
- 136 MATTHIAS J. PERNERSTORFER
ÖDÖN VON HORVATHS DON JUAN KOMMT AUS DEM KRIEG UND
DIE SALZBURGER FESTSPIELE
- 144 GÜNHILD OBERZAUCHER-SCHÜLLER
AM BEISPIEL ROSALIA CHLADEK - JEDER ZEIT IHRE BEWEGUNG